

# SALT BAND

## TECHNICAL RIDER & STAGE PLAN (2026)

### GRUP ÜYELERİ

Yılmaz (Gitar / Vokal)  
Süphan (Bas Gitar)  
Haluk Oranköylü (Davul / Vokal)

### TEKNİK SORUMLU

Barış Kanlı  
Stage Manager / Roadie

### KONSEPT

KONTROLLÜ SAHNE  
(IEM + Headrush & RCF P.A.)

## 1. INPUT LIST (KANAL LİSTESİ)

CH	ENSTRÜMAN	MİKROFON / DI	NOTLAR
01	Kick In	Shure Beta 91A	Grup tarafından sağlanır.
02	Kick Out	Shure Beta 52A	Grup tarafından sağlanır.
03	Snare Top	SM57 / e904	Standart Snare Mic.
04	Snare Bottom	SM57	Faz kontrolü yapılmalı.
05	Rack Tom	e604 / e904	Clip-on tercih edilir.
06	Floor Tom	e604 / e904	Clip-on tercih edilir.
07	Overhead L	Condenser	Phantom Power (+48V)
08	Overhead R	Condenser	Phantom Power (+48V)
09	Bass Gitar	DI Box (XLR Out)	Marcus Miller / Saf Sinyal
10	Gitar L	Kemper (XLR Out)	Amfi kullanılmaz.
11	Gitar R	Kemper (XLR Out)	Stereo Sinyal.
12	Vocal 1 (Haluk)	SM58 / Beta 58	Davul Başı (Boom Stand)
13	Vocal 2 L (Yılmaz)	TC Elec. Extreme XLR L	Stereo Pedal Çıkışı, Hard Pan L
14	Vocal 2 R (Yılmaz)	TC Elec. Extreme XLR R	Stereo Pedal Çıkışı, Hard Pan R

## 2. P.A. SİSTEMİ & MONITORING

**Ana Ses Sistemi (FOH):** Kendi aracımızla taşıdığımız **2 adet RCF NX 945-A Profesyonel Aktif Hoparlör** ile ana sahne kurulumunu bizzat yapıyoruz. Dışarıdan ekstra P.A. sistemi gerekmez.

**Monitoring:** Temel duyum olarak **In-Ear Monitoring (IEM)** kullanıyoruz. Buna ek olarak sahnede **2 adet Headrush P.A. monitör** minimal seviyede destek amaçlı çalışmaktadır.

"Sahnede amfi kullanılmaz, tüm enstrümanlar ve vokal efektleri doğrudan sisteme bağlıdır. Sahne volümü Headrush monitörlerle sadece gerekli duyumu sağlayacak kadar, kontrollü seviyede tutulur."

**Elektrik:** Davul, Gitar, Bas ve P.A. (RCF) lokasyonlarında stabil 220V topraklı priz hattı hazır bulunmalıdır.

### 3. STAGE PLOT (SAHNE PLANI)

